

LA MURALLA CONQUISTADA

4.01 acondicionamiento visitable de las murallas de Ávila

Fase I (1998-2000).

Tramo: Casa de las Carnicerías - Casa de los Águila

ARQUITECTOS/ARCHITECTS:

Pedro Feduchi Canosa

Santiago Herráez Hernández

Jesús Gascón Bernal

FOTOS:

Luis Asín

Miguel de Guzmán

COLABORADORES/COLLABORATORS:

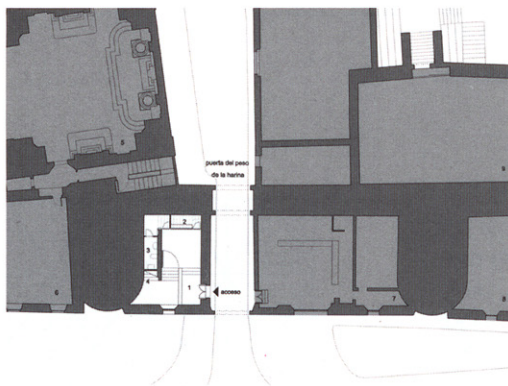
Aparejadores: Ángel García García, José María Jiménez Berrón.

Arqueólogos: Asistencia Técnica de Patrimonio, S.L.

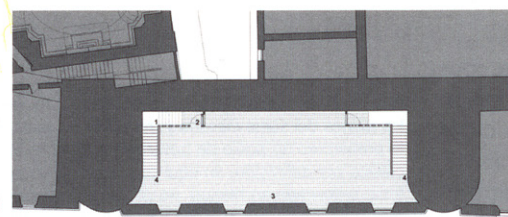
Patología de Humedades: Soledad García Morales (Dr. Arquitecta)

Empresa: VOLCON S.A.

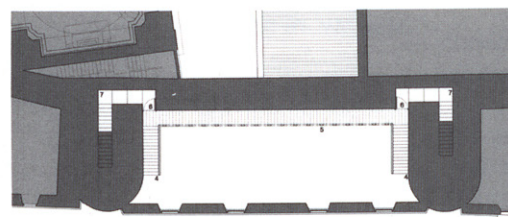
Financiación: Ayuntamiento de Ávila y Fundación Caja Madrid.



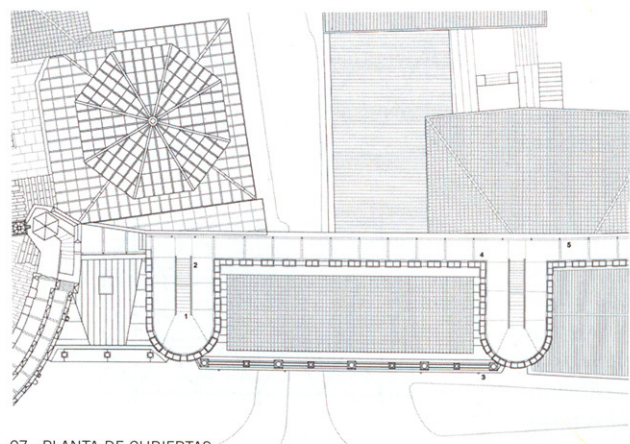
02 · PLANTA DE ACCESO



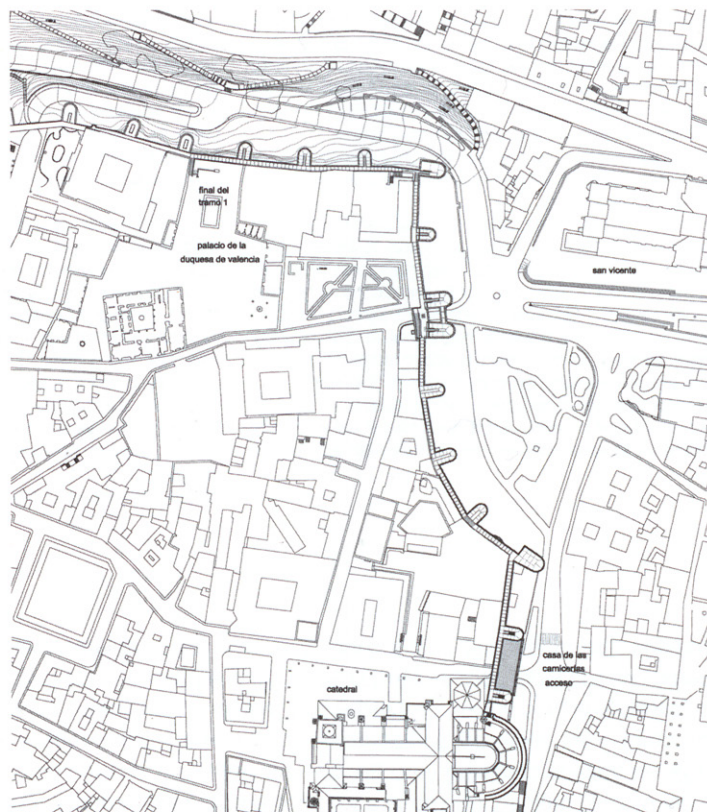
04 · PLANTA DE LA SALA DE EXPOSICIONES



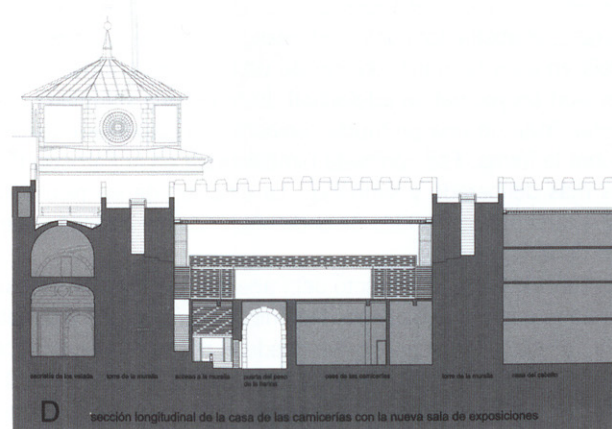
05 · PLANTA DE LA PASARELA DE LA SALA



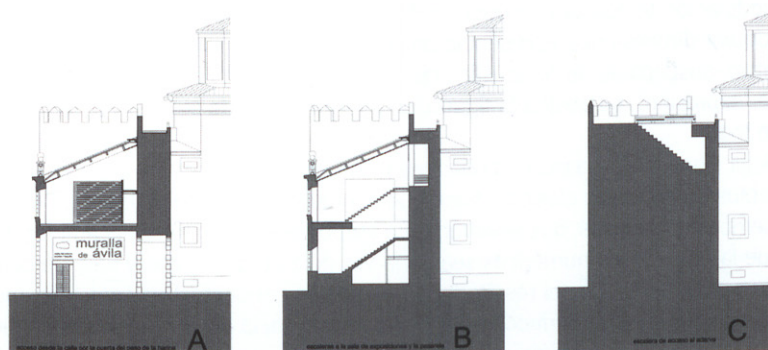
07 · PLANTA DE CUBIERTAS



03 · PLANO DEL PRIMER TRAMO VISITABLE DEL ADARVE



06 · SECCIÓN LONGITUDINAL



08 · SECCIONES TRANSVERSALES



Se trata de un trabajo de restauración y adecuación de la muralla de Avila para su apertura al público en las dos fases terminadas que van desde la Casa de las Carnicerías hasta la Puerta del Carmen. Está en proyecto acometer la tercera fase, con la que, en breve, se podrá visitar más de la mitad del recinto amurallado, que mide unos 2.546 metros. Del adarve hoy abierto al público, 256 metros pertenecen a la antigua zona del Alcazar, anteriormente abierto, siendo 770 metros los correspondientes a los tramos que aquí se presentan. En la muralla se ha actuado casi exclusivamente en el plano del adarve. La intervención partía de dar una solución viable a la adecuación del paseo de ronda que pretendía hacerse visitable. Existían dos preocupaciones; por un lado, estaba el problema de acondicionar el paseo para los visitantes, lo que obligaba a unas mínimas medidas de seguridad. En segundo lugar estaba la aceptación de que esas condiciones se darían sin que peligrara la integridad del monumento. La solución adoptada no necesitaba modificar el adarve, que tan sólo se ha solado con piedras de semejante coloración a las existentes, añadiendo unas barandillas en las zonas

indispensables. Las protecciones son de diseño muy simple, basadas en la confianza en un material tradicional, la madera, en escuadrias muy generosas, como las que se podían asociar a la potencia de una construcción de la índole de la que teníamos entre manos. Esta solución se ha realizado con encuentros directos en los que apenas existía otra voluntad formal que la propia evidencia de la unión. Y con un único detalle tipo que se aplica a lo largo de toda la muralla y en el que quedó depositada la confianza de que fuera capaz de acomodarse a toda clase de contingencias, produciendo las soluciones particulares que el recorrido demandara. Esta estricta disciplina no era otra que la que habíamos reconocido que se producía en la propia construcción del edificio medieval. La solución formal que la muralla evidencia es el resultado de aplicar sobre la base de la repetición un mecanismo dimensionado por anticipado y conformado por una entidad modular basada en el binomio cubo-lienzo. Esta conjunción repetitiva se encadena para producir la cinta muraria aceptando las anomalías del terreno con naturalidad y permitiendo las modificaciones (sigue en la pág. 26)

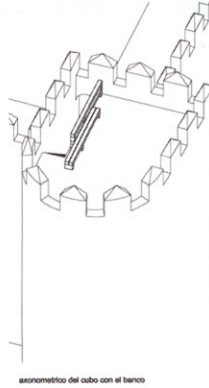
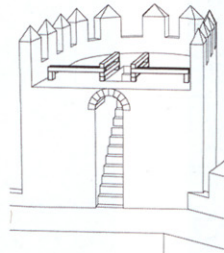
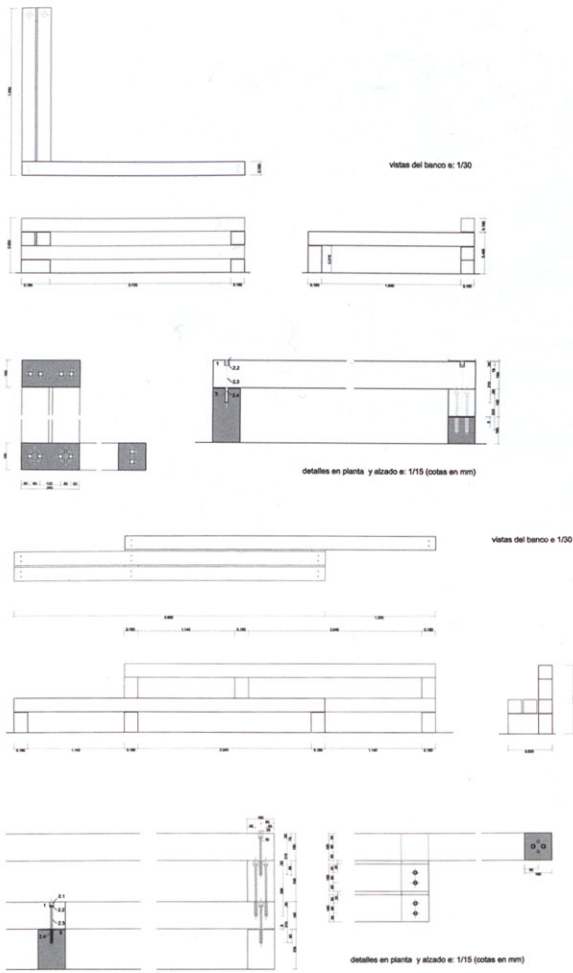




Luis Asín

Miguel de Guzmán



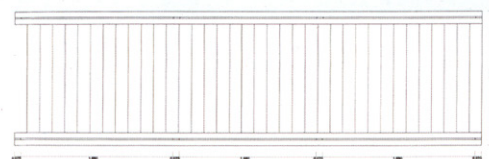


09 - MOBILIARIO DE PROTECCION Y BANCOS PARA LOS CUBOS DE LA MURALLA





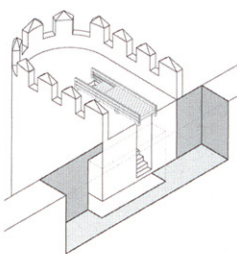
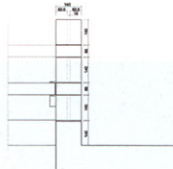
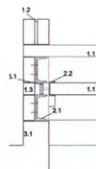
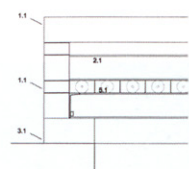
Luis Asín



vistas del cierre a: 1/30



detalles en planta y alzado a: 1/15 (cotas en mm)



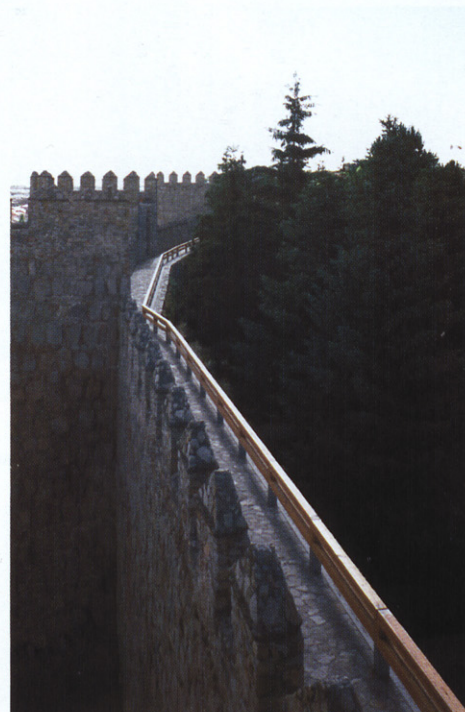
axonométrica del cubo 2 con el cierre del adarve

10 · PIEZA DE CIERRE DE LOS CUBOS 2 Y 3

(Viene de la pág. 23) sin salirse del tipo original. El grado extremo puede comprobarse en la forma de la solución de esquina, sin introducir duda alguna sobre la capacidad del tipo. Sólo la escalera de subida al torreón muda su posición y se desplaza a un extremo de la terraza para quedar, al tiempo, enfrentada con el adarve que dobla ortogonalmente. En ambos tramos de la muralla se han realizado salas de exposiciones, coincidiendo con los accesos.



Miguel de Guzmán



acondicionamiento visitable de las murallas de Ávila. 2º tramo

ACCESO A LA MURALLA Y SALA DE EXPOSICIONES

Fase II - 1ª parte (2000-2001).
Tramo: Casa de los Águila - Puerta del Carmen

ARQUITECTOS/ARCHITECTS:
Pedro Feduchi Canosa
Santiago Herráez Hernández

COLABORADORES/COLLABORATORS:
Aparejadores: Ángel García García, José María Jiménez Berrón.
Arqueología: Asistencia Técnica de Patrimonio, S.L.
Empresa: VOLCON S.A.
Financiación: Ayuntamiento de Ávila.

Fase II - 2ª parte (2001-2002).
Tramo: Plaza del Carmen y Acceso cubo.

FOTOS: Miguel de Guzmán

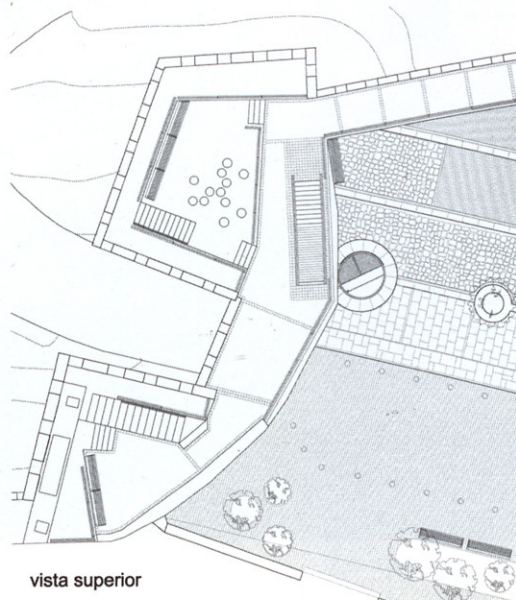
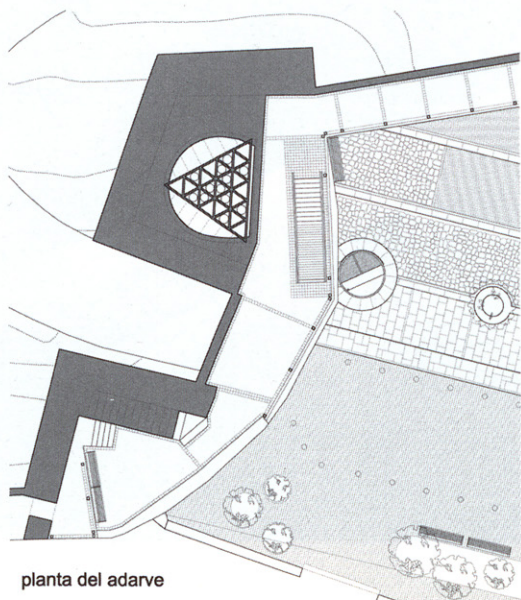
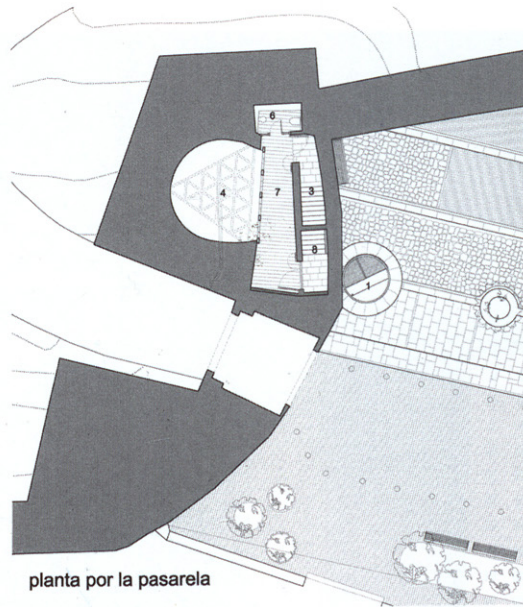
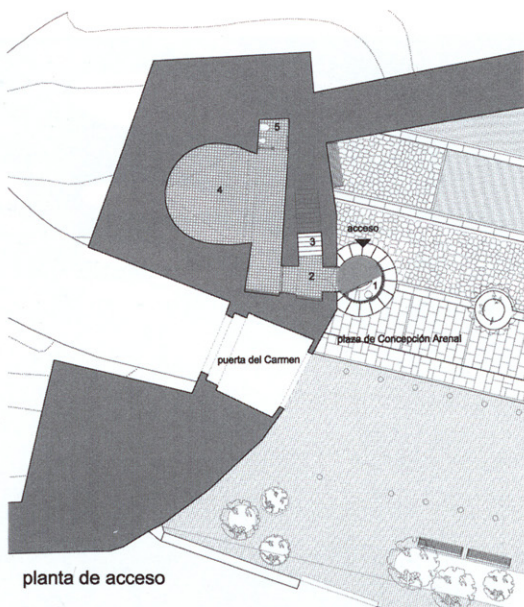
ARQUITECTO/ARCHITECT:
Pedro Feduchi Canosa.

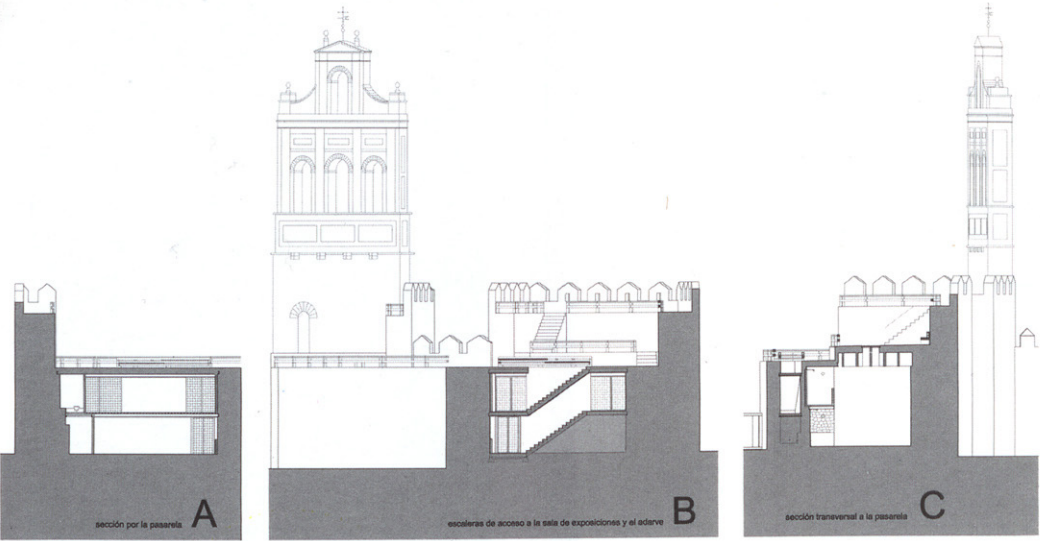
Fase III (2001-2002).
Tramo: Puerta del Carmen - Puerta del Puente

ARQUITECTO/ARCHITECT:
Pedro Feduchi Canosa

Financiación: Ayuntamiento de Ávila y Ministerio de Educación, Cultura y Deportes.

11 - ACCESO A LA MURALLA DESDE LA PLAZA DE LA CONCEPCIÓN ARENAL Y A LA SALA DE EXPOSICIONES DEL CUBO DE EL CARMEN





12 - SECCIONES DEL ACEESO Y DE LA SALA DE EXPOSICIONES DEL CUBO DE EL CARMEN

13 - PLANO DEL SEGUNDO TRAMO VISITABLE DEL ADARVE



